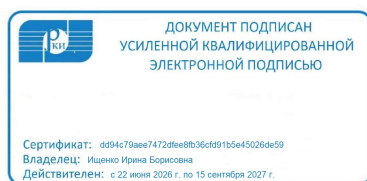


государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
Ростовский колледж искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины УД.02.05
ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСККУСТВА
для специальности
52.02.01 Искусство балета

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
Отделения «Искусство балета»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель:
Стрижак А.В.

Разработчик:

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования
52.02.01 «Искусство балета»

Преподаватель отделения
«Искусство балета»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Ольховский С.В.

Рецензенты:

Репетитор балета
Ростовского государственного
музыкального театра
Тараканов И.С.

Заведующий отделением «Искусство
балета»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Стрижак А.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА.....	6
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	8
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И СИСТЕМА КОНТРОЛЯ.....	9
4.1. Содержание курса	9
4.2. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	12
4.3. Зачетно-экзаменационные требования и критерии оценки	12
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
5.1. Материально-техническое обеспечение	14
5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение	14
5.2.1. Перечень основной учебной литературы	14
5.2.2. Перечень дополнительной и справочной литературы	14
5.2.3. Интернет-ресурсы	15
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	16
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины **УД.02.05 «История хореографического искусства»** является частью интегрированной образовательной программы среднего профессионального образования (ИОП в ОИ) углубленной подготовки, разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности **52.02.01 Искусство балета**.

Рабочая программа ориентирована на обеспечение преемственности задач художественного образования, эстетического воспитания и ранней профессионализации лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области хореографического искусства.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина УД.02.05 «История хореографического искусства» входит в **Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (УД.00)**, и относится к разделу **Профильные учебные дисциплины (УД.02)**.

Изучение дисциплины распределено по семестрам в соответствии с графиком учебного процесса и завершается формами промежуточной аттестации, установленными учебным планом колледжа.

1.3. Цель и задачи дисциплины — требования к результатам освоения дисциплины

Цель дисциплины:

Формирование у обучающихся целостной системы исторических знаний о становлении, развитии и современном состоянии отечественного и мирового хореографического искусства, развитие историко-эстетического мышления и художественного вкуса, необходимых для осознанной творческо-исполнительской и педагогической деятельности артиста балета.

Задачи дисциплины:

- Изучить основные этапы, закономерности, направления и стили развития мирового и отечественного хореографического искусства от истоков до современности.
- Освоить историю становления хореографического образования в России, включая детальное изучение танцевальных школ Санкт-Петербурга и Москвы.

- Сформировать слуховые, зрительные и понятийные ассоциативные связи между хореографическим наследием, музыкальной литературой и смежными видами искусств (театр, живопись, литература).
- Изучить творческое наследие, эстетические концепции и имена выдающихся хореографов, балетмейстеров, либреттистов, композиторов и исполнителей разных эпох.
- Развить навыки профессионального искусствоведческого анализа произведений хореографического искусства с точки зрения контекста эпохи, жанра, стилистики и драматургии художественного образа.
- Обеспечить теоретическую базу для формирования профессиональных компетенций в области исполнительской деятельности и методики преподавания хореографических дисциплин.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции:

Таблица компетенций по дисциплине УД.02.05

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
ПК 1.4	Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем / жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен (в соответствии с ФГОС СПО):

уметь:

анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов;

знать: основные этапы развития хореографического искусства;

основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

основные этапы становления и развития зарубежного и русского балета; основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Петербурге и Москве;

имена выдающихся представителей русского и зарубежного балета, их творческое наследие;

Дополнительно:

уметь:

- осуществлять поиск, критический анализ и структурирование историко-теоретической информации о балетном театре в источниках разного типа;
- аргументированно формулировать и грамотно излагать собственную позицию по дискуссионным вопросам истории балета, используя профессиональную терминологию;
- готовить устные доклады, сообщения и письменные реферативные работы по ключевым этапам развития хореографии.

узнать:

- программный минимум балетных произведений, вошедших в сокровищницу мирового хореографического наследия;
- понятийный аппарат, базовые эстетические концепции и профессиональную терминологию балетного театра.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Таблица объема часов и видов учебной работы

Вид учебной работы		Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)		228
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)		144
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		84
<i>в том числе:</i>		
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля (экзамен, зачет)		30
выполнение проблемных заданий, написание и оформление реферата		24
самостоятельное изучение литературы, анализ аудио- и видеозаписей балетных спектаклей		30
Виды отчетности		Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:		
– экзамены		V семестр
– дифференцированные зачеты		—
– недифференцированные зачеты		III семестр
– рефераты (в рамках текущего контроля)		VI семестр

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса: Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Истоки хореографии и зарождение балетного театра (V семестр)	Истоки, придворный балет XVI-XVII вв., реформы Новерра.	32	
Тема 1.1. Происхождение танца и ранние формы зрелищного хореографического искусства.	Синкретизм первобытной культуры. Ритуальные, охотничьи, военные танцы. Танцевальная культура Древнего Востока, Античности (Греция, Рим) и Средневековья. Пляски смерти, средневековые фарсы.	4	1
Тема 1.2. Придворная хореография Эпохи Возрождения и балет XVII века.	Зарождение балета в Италии и Франции. «Комедийный балет Королевы» (1581 г.), его значение. Деятельность Людовика XIV. Основание Королевской академии танца (1661 г.). Творчество П. Бошана и Ж.Б. Люлли. Комедия-балет (Мольер, Люлли).	8	2
Тема 1.3. Балетный театр Эпохи Просвещения (XVIII в.). Действительный балет.	Становление профессионального исполнительства (мастера Л. Пекур, Ж. Балон). Соперничество М. Салле и М. Камарго, их реформы костюма и танца. Эстетика Ж.Ж. Новерра, книга «Письма о танце и балетах». Ж. Доберваль и балет «Тщетная предосторожность».	10	2
Тема 1.4. Зарождение и первые шаги хореографического искусства в России.	Народные истоки русского танца. Скоморошество. Танцы при дворе царя Алексея Михайловича. Реформы Петра I и ассамблеи. Указ Анны Иоанновны (1738 г.) об открытии Танцевальной Ея Императорского Величества школы	10	2

	(Ж.Б. Ланде) — зарождение школ С.-Петербурга и Москвы. Деятельность Ф. Хильфердинга и Г. Анджелини в России.		
Раздел 2. Романтизм, академизм и расцвет балета в России (VI семестр)	Золотой век балета: от Дидло и Тальони до Петипа, Иванова и Чайковского.	52	
Тема 2.1. Предромантизм и становление балетного романтизма в Европе.	Творчество Ш. Дидло в России, реформа балетного образования. Балет романтизма: эстетика, темы, двоемирие. Балет «Сильфида» (Ф. Тальони). Введение пуантов. Творчество М. Тальони, Ф. Эльслер, К. Гризи. Балет «Жизель» (Ж. Коралли, Ж. Перро). Хореография Ж. Перро и А. Бурнонвиля.	16	2
Тема 2.2. Эпоха академизма в русском балете. Творчество М. Петипа и Л. Иванова.	Кризис западноевропейского балета во второй половине XIX века и перенос центра балетного искусства в Россию. Эстетика «grand ballet» Мариуса Петипа. Структура классического ансамбля (pas de deux, grand pas, балеринские вариации). Шедевры Петипа: «Баядерка», «Спящая красавица», «Раймонда». Творчество Льва Иванова. Балетный симфонизм П.И. Чайковского. «Лебединое озеро» и «Щелкунчик».	24	3
Тема 2.3. Московская хореографическая школа в XIX веке.	Взаимодействие и отличия петербургской (академической) и московской (экспрессивной, самобытной) школ. Деятельность балетмейстеров С. Глушковского, Т. Глушковской, К. Блазиса. Формирование репертуара Большого театра.	12	2
Раздел 3. Реформаторы XX века и советский балетный театр (VI семестр)	Серебряный век, Русский балет Дягилева, драмбалет, хореосимфонизм.	60	

Тема 3.1. Рубеж XIX–XX веков. Реформы А. Горского и М. Фокина.	Кризис позднего академизма. Реформаторская деятельность А. Горского в Москве («Дон Кихот»). Творческий манифест М. Фокина. Стилизация, отказ от условного канона, синтез искусств. Шедевры Фокина: «Шопениана», «Умирающий лебедь», «Петрушка», «Шехеразада».	12	3
Тема 3.2. «Русские сезоны» и «Русский балет» С. Дягилева. Влияние на мировую хореографию.	Антреприза С. Дягилева. Хореография В. Нижинского («Весна священная»), Б. Нижинской, Л. Мясина, Дж. Баланчина. Значение Дягилевской антрепризы для возрождения балета на Западе.	12	2
Тема 3.3. Советский балетный театр: поиски, эксперименты, драмбалет.	Балет в СССР в 1920-е годы: студийное движение, поиски Ф. Лопухова («Величие вселенной»), К. Голейзовского. Эпоха «драмбалета» (1930–1950-е гг.): главенство режиссуры, литературы и актерского мастерства (ОК 5). Шедевры направления: «Бахчисарайский фонтан» (Р. Захаров), «Ромео и Джульетта» (Л. Лавровский), творчество Г. Улановой.	16	3
Тема 3.4. Хореографический симфонизм второй половины XX века и современный балет.	Новая волна советской хореографии. Творчество Ю. Григоровича («Каменный цветок», «Спартак») — возрождение масштабного танцевального симфонизма. Балетмейстерские поиски И. Бельского, О. Виноградова, Б. Эйфмана. Основные направления зарубежной хореографии XX века (Дж. Баланчин, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймайер, М. Эк). Обзор современного состояния балетного театра на рубеже XX–XXI веков.	20	3
ИТОГО АУДИТОРНЫХ ЧАСОВ:		144	

(Уровни освоения: 1 — ознакомительный; 2 — репродуктивный; 3 — продуктивный).

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль за освоением результатов обучения осуществляется непрерывно и строится на проверке сформированности общих и профессиональных компетенций.

Результаты обучения (знания и умения)	Коды компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: Анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стиля, драматургии образа; работать с историческими источниками (ФГОС_СПО_5... р. 42).	ОК 1, ОК 2, ПК 1.4	• Коллоквиумы с видеопросмотрами балетных спектаклей и последующим анализом хореографического текста. • Защита индивидуальных и групповых исследовательских проектов (докладов/презентаций).
Уметь: Владеть профессиональной терминологией, аргументированно излагать позицию, писать искусствоведческие работы (ФГОС_СПО_5... р. 40).	ОК 5, ОК 9, ПК 1.7	• Написание и публичная защита реферата по утвержденной тематике в V семестре (Шаблон_УД_... р. 4). • Письменные контрольные работы (атрибуция балетных фрагментов).
Знать: Этапы, стили и направления истории балета; имена выдающихся деятелей и их творческое наследие; историю балетных школ С.-Петербурга и Москвы (ФГОС_СПО_5... р. 42).	ОК 6, ПК 1.4, ПК 1.7	• Дифференцированные устные опросы, исторические викторины. • Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет (V семестр), устный экзамен по билетам (VI семестр) (Шаблон_УД_... р. 4).

4.3. Примерные требования к промежуточной аттестации

Критерии оценки:

- **«Отлично»** — студент демонстрирует глубокие исторические знания, свободно оперирует фактами, именами, датами, владеет профессиональной терминологией (ПК 1.7), проводит самостоятельный глубокий стилистический анализ хореографического текста (ПК 1.4), логично и аргументированно строит устный ответ (ОК 5).

- **«Хорошо»** — студент полностью выполнил программу, уверенно ориентируется в историко-балетном процессе, но допускает незначительные неточности в деталях или требует наводящих вопросов при анализе структуры спектакля.
- **«Удовлетворительно»** — студент знает базовые исторические этапы и основные имена, но путается в хронологии, испытывает затруднения при искусствоведческом анализе хореографических образов, слабо владеет речевой культурой и терминологией.
- **«Неудовлетворительно»** — студент не знает программного минимума, путает эпохи и стили, не может назвать авторов и исполнителей ключевых балетов.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Материально-техническое обеспечение курса

Реализация учебной дисциплины УД.02.05 «История хореографического искусства» требует наличия специализированного **кабинета искусствоведения** (или кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин).

Оборудование кабинета:

- Посадочные места по количеству обучающихся в учебной группе;
- Рабочее место преподавателя;
- Наглядно-иллюстративные материалы (стенды, портреты выдающихся деятелей балетного театра, хронологические таблицы развития стилей хореографии).

Технические средства обучения (ТСО):

- Компьютер с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет;
- Мультимедийный проектор и большой демонстрационный экран (или интерактивная панель высокого разрешения) для детального анализа видеозаписей хореографического текста (ПК 1.4);
- Качественная акустическая система (стереосистема) для адекватного восприятия музыкального симфонизма балетных спектаклей;
- Лицензионная медиатека (видео- и звукозаписи) балетных шедевров мирового и отечественного репертуара, исторических реконструкций.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Реализация курса обеспечивается учебно-методической документацией (ФГОС СПО по специальности 52.02.01, актуальный учебный план колледжа, данная рабочая программа).

5.2.1. Перечень основной учебной литературы:

1. *Красовская В. М.* История русского балета: Учебное пособие для СПО и вузов. — 3-е изд., стер. — СПб.: Лань: Планета музыки, 2023. — 292 с. (Серия: Учебники для вузов. Специальная литература).
2. *Суриц Е. Я.* История зарубежного балета: Учебное пособие для творческих колледжей и вузов. — М.: ГИТИС, 2022. — 416 с.
3. *Силкин П. А.* История хореографического искусства. Становление и развитие балетного театра: Учебное пособие для СПО. — СПб.: Планета музыки, 2024. — 348 с.

5.2.2. Перечень дополнительной и справочной литературы:

1. *Бахрушин Ю. А.* История русского балета: Учебник для хореографических училищ. — М.: Юрайт, 2021. — 275 с.
2. *Новерр Ж. Ж.* Письма о танце и балетах. — Репринтное научное издание. — СПб.: Планета музыки, 2022. — 384 с.
3. *Фокин М. М.* Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма. — Л.: Искусство (актуальное переиздание — СПб, 2021).
4. Русский балет: Энциклопедия / Ред. кол. Е. П. Белова и др. — М.: Большая Российская энциклопедия (доступ через электронно-библиотечные системы).

5.2.3. Интернет-ресурсы:

1. Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой: <https://vaganovaacademy.ru/>
2. Балетная и танцевальная музыка: <http://www.balletmusic.ru/>
3. Виртуальная галерея «Танец от древнейших времен до наших дней»: <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
4. Журнал «Балет»: <https://balletmagazine.ru/>
5. Кафедра хореографического искусства СПбГУП: http://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/
6. Культура.РФ: портал культурного наследия и традиций России: <https://www.culture.ru/>
7. Красноярский хореографический колледж: <https://ballet-krsk.ru/>
8. Маленькая балетная энциклопедия: <http://www.ballet.classical.ru/>
9. Московская государственная академия хореографии: <https://balletacademy.ru/>
10. Национальная электронная библиотека: <https://rusneb.ru/>
11. Пермское государственное хореографическое училище: <https://balletperm.ru/>
12. Российская государственная библиотека: <https://www.rsl.ru/>
13. Российский институт театрального искусства — ГИТИС: <https://www.gitis.net/>
14. Choreoressour.ru: всё для хореографа на одном сайте: <https://choreoressour.ru/>
15. CyberLeninka: научная электронная библиотека: <https://cyberleninka.ru/>
16. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: <https://elibrary.ru/>
17. Издательство «Планета музыки»: <https://www.m-planet.ru/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Преподавание профильной дисциплины «История хореографического искусства» будущим артистам балета и преподавателям требует сочетания академического лекционного изложения с интенсивными визуально-аналитическими методами. Специализация студентов диктует необходимость опоры на их мышечную память, двигательный и сценический опыт.

Ключевые методические принципы и приемы:

- **Синтез теории и практики (Междисциплинарность):** Рекомендуется выстраивать сквозные смысловые связи с другими дисциплинами плана — «Классическим танцем» (ОП.02), «Актерским мастерством» (ОП.01) и «Музыкальной литературой» (УД.02.03). При изучении реформ Новерра, Петипа или Фокина преподаватель должен соотносить исторические изменения хореографического текста с эволюцией балетного костюма, пуантной техники и музыкальной формы.
- **Метод сравнительного видеоанализа:** Каждая тема должна подкрепляться демонстрацией видеозаписей балетных шедевров. Преподавателю следует использовать метод стоп-кадра для детального разбора стилистики, драматургии образа (ПК 1.4) и композиционного построения (например, вычленение *pas de deux*, *grand pas*, сравнение хореографических редакций «Лебединого озера» Л. Иванова и Ю. Григоровича).
- **Развитие профессионального тезауруса:** Необходимо системно контролировать освоение студентами понятийного аппарата и балетной терминологии (ПК 1.7). Каждое теоретическое занятие должно включать мини-дискуссии на государственном языке (ОК 5) для развития устной речи будущих преподавателей хореографии.
- **Использование проблемного обучения:** Вместо пассивного зазубривания дат рекомендуется ставить перед студентами проблемные задачи (ОК 1): например, определить, почему балетный романтизм зародился именно во Франции 1830-х годов, и как социально-культурный контекст эпохи повлиял на появление пуантов и белой балетной пачки.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов (СРС) в объеме **84 часов** направлена на углубление теоретических знаний, отработку навыков научно-исследовательского поиска (ОК 2) и подготовку к промежуточной аттестации.

Виды и регламент самостоятельной работы:

1. Работа с текстовыми и визуальными источниками (30 часов):

- Студентам рекомендуется регулярно работать с основной учебной литературой (В. Красовская, Е. Суриц) и профессиональной документацией (либретто, исторические программы спектаклей на русском и иностранных языках — **ОК 9**).
- Обязательным компонентом является просмотр балетных спектаклей из рекомендованной медиатеки во внеаудиторное время. Студенты должны вести индивидуальный «Дневник балетного зрителя», фиксируя исполнительские составы, балетмейстерские особенности и свое эстетическое восприятие.

2. Выполнение проблемных заданий и подготовка реферата (24 часа):

- В V семестре предусмотрено написание и оформление научно-исследовательского реферата (объем 10–15 страниц). Тематика рефератов утверждается ПЦК «Искусство балета» и охватывает узловые вехи истории хореографии.
- При написании реферата студент обязан использовать современные средства поиска и интерпретации информации (**ОК 2**), соблюдать культуру письменной речи (**ПК 1.7**), принципы академической этики и правила цитирования.

3. Подготовка к текущему и промежуточному контролю (30 часов):

- Включает подготовку к историческим викторинам (узнавание балетной музыки, балетмейстера по видеофрагменту), коллоквиумам, зачету и итоговому устному экзамену по билетам.

Формы контроля СРС:

- Проверка письменных конспектов первоисточников (например, писем Ж. Ж. Новерра);
- Публичная защита рефератов в форме устных докладов с мультимедийными презентациями (**ОК 5**);
- Проверка индивидуальных карточек балетных терминов и персоналий.